

# قصہ کا زندگی

مرحوم جہانگیر

رات کا عیش اندھیراوشنیوں کو نکلنے کے درپے تھا مگر فطری قہقروں یعنی چاند ستاروں اور برقی قہقروں نے شہر کے بچوں بچے اس پارک کو روشنی کے ہالے میں مقید کر رکھا تھا۔ تقریباً رات کے دس بجے ایک ٹیکسی پارک کے آہنی دروازے کے سامنے آ کر رکی۔ ٹیکسی ڈرائیور کی پیشانی پر دن بھر کی تھکاوٹ مانند افشاں بکھری ہوئی تھی مگر طمانیت آنکھوں کے سرخ ڈوروں میں ہلکورے لے رہی تھی شاید اس کا سبب یہ تھا کہ وہ پیسے اور پیٹ بھرنے کے لیے کوئی سواری لے کر پارک میں نہیں آیا تھا بلکہ اپنی جوان ہوئی دو بیٹیوں اور نصف بہتر کے ساتھ دن بھر کی تھکن اتارنے آیا تھا۔ رات کے اس پہر یہاں آنے کا مقصد شاید یہ بھی تھا کہ اس وقت داخلی دروازے پر چوکیدار صرف چوکیداری کرتا تھا اور آنے والوں کو ٹکٹ نہیں بیچتا تھا۔ لاہالی مگر حساس ماہین نے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے داخلی سیڑھیاں عبور کیں اور نرم نرم گھاس پر اپنے پیر رکھ دیئے اس کے عقب میں بڑی بہن شاہین اور اس کی روز بروز کمزور پڑتی ماں دھیرے دھیرے ہاتھیں کرتے چلے آ رہے تھے۔ عبدالرشید نے گاڑی پارکنگ میں کھڑی کی اور ان کے پاس آگیا۔ پندرہ سالہ ماہین کے پیچھے چلتے چلتے وہ پارک کے نسبتاً سناں گوشے میں آگئے جہاں جمعہ لے لگے ہوئے تھے۔ گھاس پر بیٹھ کر عبدالرشید انہیں دن بھر کی سواریوں کے قصے سناتا رہا۔ کسی برقعے والی کا قصہ جو عبدالرشید کو ڈر کے مارے گھوڑے جارہی تھی۔ اس کی گھبراہٹ اس کے پہلی دفعہ تنہا ٹیکسی میں بیٹھنے کی چغلی کھارہی تھی۔ ان بڑے میاں کا قصہ جنہیں بات سننے کے لیے کان کے آلے کی اشد ضرورت تھی مگر وہ اسے جیب میں رکھنا زیادہ مناسب سمجھتے تھے اور نتیجتاً دو کا جواب آٹھ دیتے تھے۔

”لہا وہ سامنے سے پانچ روپے والی آنسکریم تولا دو۔“ شاہین نے باپ سے خواہش کا اظہار کیا۔ آہ..... غریب بچوں کی غریب سی خواہش۔ حساس بیٹیوں کے نازک جذبات اور ہاں احساس کرنے والے درد مند دل۔ عبدالرشید مسکرایا اور اٹھ کر چل دیا۔ پارک سے باہر جہاں لوہی لوہی دکانوں کے ساتھ کون آنس کریم والے کا کھوکھا نما ڈربہ ٹائپ ٹھکانہ تھا۔ عبدالرشید کے جاتے ہی ایک گیارہ بارہ سالہ بچان کے پاس آگیا۔ اس سردی کے موسم میں جب تن ڈھکتا اور ڈھانپنا کپڑوں کا مقصد نہیں ہوتا بلکہ جسم کو ٹھنڈے سے باز رکھنا اور گرم رکھنا اصل مقصد ہوتا ہے۔ اسی سردی کے موسم میں وہ معصوم بچے پیر تھا اس کے پاؤں میں جوتی نہیں تھی۔ کالے کھر درے پاؤں اس کی شفاف آنکھوں سے ذرا میل نہیں کھاتے تھے۔ شلوار قمیص میں ملبوس اس بچے کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا اور ہاتھوں میں چند ہاسی نمکونے پیکٹس چھوٹے چھوٹے ان لفافوں کو موسم سے بٹایا گیا تھا۔ اور پھر شعلوں سے بند کیا گیا تھا۔ یعنی جدید حفظان صحت کے اصولوں سے واضح انحراف۔ قمیص پر بھی پوند لگے ہوئے تھے۔ خاکستری رنگ کی قمیص اب قریب قریب کالی ہو چکی تھی۔ گردن پر میل کے نشان تھے ایسا گہرا میل جو شاید مانجھنے سے بھی نہ اترے۔ ہاتھوں پر پڑی کھردری لکیریں دور سے اس قدر واضح تھیں کہ دیکھنے سے بھی وحشت ہوئی تھی۔ چڑی جیسے ہونٹ اسی لمبے لمبے تھے جب ماہین اس کا تفصیلی جائزہ لے رہی تھی۔

”باجی جی لے لو پانچ روپے کا ایک پکٹ ہے باجی لے لو۔“ گڑ گڑاہٹ اور التجا سے ماہین کا دل پسپا تھا مگر ماں کا تنبیہ کرتا لہجہ گونج اٹھا۔

”ہمیں نہیں چاہیے۔“

”پانچ روپے میں دو لے لو باجی تم دو لے لو دیکھو آج صبح سے ایک بھی پکٹ نہیں بچ سکا۔ میرے پیروں کو دیکھو سردی سے بچ ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ تمہارے پانچ روپے سے کوئی سستا سا جرابوں کا جوڑا لے لوں گا۔ جوتی تو پانچ روپے میں آ نہیں سکتی۔“ اس نے شاید اپنا



ی تسخراڑا تھا۔

المینان تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔

”سنو تمہارا نام کیا ہے؟“ شاہین نے پوچھا۔

”نام..... ہاجی نام کیا ہوتا ہے؟ ہاجی تم ہی لے لو ایک پکٹ لے لو۔“ وہ شاید آگہی کی پست ترین سطح سے بھی چلی زندگی بسر کر رہا تھا بھی شناخت سے ناواقف تھا۔

”تمہیں گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟“ اب کے ماہین نے سوال کیا۔

”ہاجی گلو۔“ وہ شرمندہ سا ہو گیا شاید اپنی کم فہمی کا ادراک ہو گیا تھا۔

”چلو بھاگو یہاں سے“ ہمیں معاف کر دو کہ جو دیا نہیں

چاہئے سمجھ نہیں آتا کون سی زبان سمجھتے ہو۔“ اپنی بیٹیوں کی بڑھتی ہمدردی دیکھ کر کفایت شعار ماں کو اسے بھگانا ہی پڑا۔

عبدالرشید تب تک کون آنسکریم لاپچکا تھا۔ بیٹیوں کے منہ پھولے ہوئے تھے۔ باپ کے آتے ہی سارا قصہ حرف با

حرف سنا دیا۔ عبدالرشید باہر نکلنے والا انسان تھا اور اس کی بیٹیاں صرف اپنے تین مرلے کے مکان سے مانوس تھیں۔

تجربہ اور عمر انسان کو وہ کچھ سکھا پڑھا اور سمجھا دیتا ہے جو درس گاہیں لاکھ کوشش کے باوجود دماغ میں نہیں اٹھیل سکتیں۔

عبدالرشید وہاں سے اٹھا پارک میں تاحال موجود اس بچے کو تھا اور بیٹیوں کے پاس لے آیا۔ بیٹیاں خوش ہو گئی کہ شاید

ننھے لڑکے کے پاؤں میں سردی لگنا کم ہو جائے گی اور ان کی ماں تھوڑی سی خفا کہ یہ تو صرف پیسوں کا ضیاع ہے۔

”ہاں بھئی تمہارے پاس جوتے نہیں ہیں؟“ عبدالرشید نے اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔

”نہیں جی اس گھوڑی سردی کا تو کوئی علاج نہیں ہے میرے پاس نہ ایندھن نہ کپڑا نہ مضائقہ نہ کپڑا نہ جوتے نہ

سوٹر۔“ اب کے بچے کی آواز میں سرسراہٹ دیکھ پاہٹ تھی۔ وہ اس بازو کو کسمسار رہا تھا جس میں وہ کالا سا بیگ

تھام رکھا تھا۔ عبدالرشید نے آٹا ٹاٹا اس سے وہ بیگ جھپٹ لیا اور زپ کھول دی۔ وہاں پر بیٹھے تین نفوس کی آنکھوں

میں حیرانی اور ملامت تھی جبکہ جھوٹ کا احساس آنسو بن کر بچے کے گالوں پر بہہ رہا تھا اور عبدالرشید کی آنکھوں میں

جوتوں کے چار پانچ جوڑے ان سب کا منہ چڑا رہے

تھے وہ بد رنگ جرابوں کے جوڑے بھی اپنی حالت زار پر شرمسار تھے جبکہ نمکو بکھری ہوئی پڑی بھی ان جوتیوں کے

جوڑوں کے نیچے۔ ماہین اور شاہین حیران تھیں کوئی اتنا جھوٹا بھی ہو سکتا ہے؟ وہ جو یہاں اس معصوم آنکھوں والے

بچے کے پیچھے اپنی ماں سے ناراض ہوئے بیٹھی تھیں اس بچے کا چہرہ کتنا مکروہ تھا۔ جھوٹ اور منافقت کی دلدل وہ دنیا

کا حصہ اور منجھا ہوا کھلاڑی تھا۔ شناخت بتانے کی آگہی نہ تھی مگر مکر فریب کے کتنے گہرے جالے بن لیتا تھا۔

صرف پیسے کمانے کے لیے اس نے اپنے پاؤں کو سردی میں اکڑنے دیا؟ وہ اس کی سن ہوئی بیروں کی نمایاں رگیں

جنہیں دیکھ کر رحم بجلی کے کوندے کی مانند پک پڑتا ہے وہ رگیں مصنوعی تھیں۔ وہ چاند نہیں تھا اندھیرا تھا۔ گلو سے ان

معصوم انسانوں کو گلہ ہو چکا تھا۔ گلو بھی چہرہ پڑھنے کی صلاحیت رکھتا تھا وہ بے چارہ ریت کی طرح پھسل گیا

مصنوعی قلعے کی مانند ڈھلے گیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ چوڑی جے ہونٹوں کو آنسو تر کر چکے تھے مگر تنگی تاحال۔ اس

نے لب کھولے انسان تو انسان لگتا تھا کہ ماحول پر بھی سوگواریت چھا گئی ہے۔

”گل شیر نام تھا میرا ماں شیر کہہ کر پکارتی تھی۔ ماں میں کہاں جانتی ہیں کہ جن کے نام وہ شیر عظمت بلند رکھتی

ہیں انہیں دنیا کتنی پستی میں گرا دیتی ہے۔ بلوچستان کے بہت بڑے وڈیرے کے گاؤں میں رہتا تھا اپنے بڑے

بھائی کے ساتھ۔ ماں باپ کہنے کو تو ساتھ تھے مگر وڈیرے کے غلام اور وڈیرے کے نوکر چاکر نوکر کتنی دیر آزاد ہو سکتے تھے۔

کتنی دیر اپنی زندگی گزار سکتے تھے۔ میرے باپ نے ایک دن ایک بہت بڑی غلطی کر دی وڈیرے کے پالتو کتے کو

باسی ہڈیاں ڈال دیں گناہ عظیم کر دیا (تسخرانہ ایسی) نتیجہ جانتے ہو کیا ہوا۔ اسی روز چند گھنٹوں بعد میرا بڑا بھائی اس

کتے کا لوالہ بنادیا گیا۔ ماں بن چادر کے ردی تڑپتی رہی۔ لوالہ اس کی کوکھ میں پلنے والا بچہ ایک جنگلی کتے کا لقمہ بنادیا

# السلام علیکم

ہمیں اپنے نئے بلاگ (ویب سائٹ) کے لئے رائٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ میں سے کوئی ممبر ناول، افسانہ، ناولٹ لکھنا چاہے تو ہم سے کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔ اپنی تحریر اردو میں نام پ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی بھیجی ہوئی کوئی بھی تحریر ضائع نہیں کی جائے گی اور ایک ہفتہ کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے ہمیں ای۔ میل کریں یا ان بکس میں متوجہ کریں۔

شکریہ



گیا تھا۔ حادثہ ایسا تھا کہ ماں ہوش و حواس سے بیگانی ہو گئی۔ کتے کو دلار کرنے لگی کہ یہ میرا بچہ ہے اس کے جسم میں میرے بچے کا خون ہے۔ باپ کے ضعیف ہاتھوں میں دوڑتی تھیں اسی لمحے بند ہو گئیں۔ ایک دن باپ کی قبر پر سر پھوڑتی ماں بھی چل بسی۔ مجھے عزیزوں نے اٹھایا اور حادثوں کا شکار بنادیا۔ ماں کے میرے یا چچیرے رشتہ دار تھے مگر میرے لیے سوتیلوں سے بھی بدتر ثابت ہوئے۔ مجھے فروخت در فروخت کیا گیا۔ سانحہ در سانحہ میرے بدن نے بتا۔ نجانے وہ میرا تیسرا مالک تھا یا دوسرا جس نے یہ حال کیا (وہ اپنے پیٹ سے نہیں ہٹا چکا تھا) اس کے پیٹ پر پڑے سگریٹ سے جلنے کے نشان انسانیت کا ماتم کر رہے تھے۔ ہاں ایک وہ بھی تھا جو دن اور صبح کا کھانا دیتا تھا مگر اس لیے کدات کو میں خود اس کی خوراک بننا تھا۔ کسی نے ہاتھ پاؤں توڑ کر مروڑ کر قمیص میں ایسے گھسا دیئے جیسے میں معذور ہوں اور سڑک پر بھیک مانگنے کے لیے کھڑا کر دیا۔ کسی نے دوں فاقوں میں رکھا۔ یہ جو میری گردن پر میل کے نشان ہیں یہ میل نہیں ہے یہ وہ گرم جلتا ہوا لہا ہے جو میری گردن پر تپ رہا گیا جب میں نے فلاحی ادارے میں پناہ لینے کی سوچی (معصوم آنکھوں والا لڑکا اب عالم نظر آرہا تھا) یہ میری بد نصیبی کی کہانی نہیں ہے یہ شروعات ہے اختتام تک پہنچوں تو شاید لفظ لہو رنگ ہو جائیں۔ میرا مالک ویسے تو اللہ ہے مگر اب کی بار جو مالک بنا ہے وہ فجر سے لے کر سورج طلوع ہونے تک دوڑ لگواتا ہے تاکہ میں تھکا ہوا لگوں پھر صبح ہوتے ہی مجھے سفید پاؤں چٹا کر اپنے ساتھ ہاتھ تھام کر لے جاتا ہے بھیک مانگنے۔ وہ اندھا بننا ہے اور میں ہاتھ پھیلاتا ہوں۔ کسی کو میری آنکھوں کے سرخ ذروں پر رحم آ جاتا ہے کوئی پسینہ پسینہ ہوئی پیشانی پر نگاہ کرم ڈالتا ہے۔ دو چار سکے لے کر اس کے پاس واپس آتا ہوں تو وہ اپنی چھڑی میری ان آنکھوں پہ مارتا ہے کیل لگی چھڑی (اس نے درد سے آنکھیں میچ لیں) میں نیچے گر جاتا ہوں منہ کے سامنے نہیں تو کم از کم ایک سکہ مزید گر جاتا ہے۔ دو پہر تک یہ ڈرامہ چلتا ہے پھر کسی شادی

ہل کے باہر جا کر کھانا مانگنے والوں کی قطار میں لگتا پڑتا ہے۔ روٹی کتوں کی طرح گھسیٹ کر میں لاتا ہوں کھانا وہ ہے ہاں کبھی دو چار نوائل لٹ جاتے ہیں۔ شام کو بوجھڑا ہوں۔ کارخانوں کا فرنیچر اتنی بڑی ریڑھیوں پر لادنا ہوتا ہے اور میں گدھا اسے گھسیٹ رہا ہوتا ہوں۔ کبھی کیا کبھی کیا کام یا بیگار۔ مشقت یا مصیبت۔ آفت یا محنت۔ جو بھی نام دیں میں وہی کر رہا ہوتا ہوں آپ کے نزدیک مشقت اور میرے لیے قیامت رات بھر یہ ڈیوٹی دینی ہوتی ہے اس نمکو کو بیچنے کی۔ اپنے ننگے پاؤں کا رونا رونا کی۔ کچھ تو ایسے اللہ والے ملتے ہیں جو اپنے جوتے اتار کر دے دیتے ہیں یہ انہی محسنوں کی دین ہے (اس نے بیک کی طرف اشارہ کیا) اور کچھ ایسے بھی ملتے ہیں جو جوتا اتار کر منہ پر مارتے ہیں اور پھر دوبارہ اپنے پیر میں ڈال لیتے ہیں۔ اب آپ خود بتائیں میں کیا کروں میں کہاں جاؤں۔ مجھے دنیا سے جوتے رہا ہے میں دنیا کو وہی تو دے دیا ہوں میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ ایسا نہ کروں تو زندگی چھین لے گا وہ ظالم۔“ (وہ رویا سسکا تڑپ ہی تو گیا)۔ عبدالرشید اٹھا جب سے دس دس کے تین نوٹ نکالے اور اٹھ کے چل دیا نوٹ پھینک کر۔ پیچھے پیچھے باقی تین ساکت نفوس بھی روٹی بھیلی آنکھوں کے ہمراہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ گل شیرماں کا شیر دنیا کا گلو روتا رہا۔ نجانے کب تک آئینہ دیکھتا رہا اور لہو لہان ہوتا رہا۔ پارک کی نسبتاً پرسکون جگہ پر ایک معصوم انسان نجانے کب تک انسان ہو کر بھی انسانیت کا ماتم کرتا رہا۔ وہ روتا رہا۔

